

La Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín: proyectos y gestiones en sus primeros 20 años, 1899-1919

(En elaboración para Memoria Empresarial – Universidad EAFIT)

Karim León Vargas – Sandra Patricia Ramírez Patiño¹
Grupo de Investigación en Historia Empresarial, GHE
Memoria Empresarial
Universidad EAFIT

“El civismo es un arte: el arte de saber vivir en la sociedad como una ayuda y no como un estorbo. Resultado de esfuerzos comunes”

Gonzalo Restrepo Jaramillo

“Civismo es patriotismo”, *Progreso*, No. 28, Medellín, octubre de 1941

Introducción

En el texto a continuación se tratan algunos aspectos de la historia de Medellín, tomando como referencia el accionar de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín (SMP) entre 1899-1919. Esta entidad nació en 1899 con el propósito de contribuir al desarrollo urbano y al civismo de la ciudad, fue gestora de innumerables proyectos de los cuales al día de hoy (2015) la ciudadanía continúa beneficiándose, entre ellos: Instituto Bellas Artes, Bosque de la Independencia (hoy Jardín Botánico), Zoológico Santa Fe y canalización del río Medellín, solo por mencionar algunos. Es de interés en este texto las dos primeras décadas de funcionamiento, porque es el periodo en el cual la SMP se consolidó como órgano de referencia en materia de planeación urbana y de ella surgieron ideas como el Plano Medellín Futuro por medio del cual rigió el crecimiento de la ciudad por décadas. Se da aquí una mirada desde la misma institución y para ello se tomaron como fuentes principales las actas de la sociedad, los informes de su presidente y la publicación *Progreso*, ésta última principal medio de difusión de la SMP, además algunas fuentes secundarias de

¹ Karim León Vargas: Historiadora de la Universidad de Antioquia, profesora de cátedra de la Universidad EAFIT, estudiante de la maestría en Estudios Humanísticos de la misma universidad e integrante del Grupo de Historia Empresarial, GHE. eleonva@eafit.edu.co Sandra Patricia Ramírez Patiño: Historiadora de la Universidad de Antioquia, estudiante de la maestría en Estudios Humanísticos de la Universidad EAFIT e integrante del Grupo de Historia Empresarial, GHE. sramir43@eafit.edu.co

obligada consulta. Sin duda, hablar de la SMP es hablar de la historia de la ciudad y el programa MEMORIA EMPRESARIAL y la Universidad EAFIT rinden homenaje a esta institución.

Medellín a finales del siglo XIX y principios del siglo XX

Con los inicios de la etapa republicana, poco a poco la villa de Medellín se fue convirtiendo en el escenario principal para la realización de las actividades comerciales. Según datos de 1813 existían en Medellín 147 artesanos, 115 comerciantes, 45 profesionales, 34 dependientes y 310 personas dedicadas a otras ocupaciones (oficios domésticos, estudiantes y labradores, entre otros)². La villa fue creciendo en todos sus aspectos, social, económico, político y cultural. Entre 1864 y 1883 Medellín pasó de 23.630 a 37.237 habitantes, es evidente que este incremento poblacional significaba unas dinámicas distintas, pues se iba dejando atrás la apariencia de pueblo para convertirse en el epicentro regional.

El oro y el comercio contribuyeron de manera significativa al progreso de la villa, a lo que se sumaban los avances en servicios de educación y de salud que brindaba Medellín. A propósito relataba el sueco Friedrich von Shenck en 1880 refiriéndose a Medellín:

Tal vez existen pocas ciudades de las mismas proporciones en Sur América donde haya tantos capitales concentrados como en Medellín y el número de familias que se puede calificar como ricas es enorme; no obstante que ellas llevan una vida, con muy pocas excepciones, que no dejan sospechar la riqueza que poseen, generalmente obtenida por el comercio y la minería y menos frecuente por la agricultura y la ganadería. También la clase media o la ñampangá (artesanos y dueños de tiendas) es generalmente acomodada³.

Medellín era un cruce de caminos que permitía la articulación de vías y la conexión con otros centros urbanos de la región y del país. En 1890 en Medellín residían aproximadamente 40 mil habitantes, los cuales contaban con conexiones a Puerto Berrío, Barbosa, Caldas, Envigado, Santa Fe de Antioquia, Fredonia, Caramanta, La Ceja, Sonsón, Manizales, El Peñol, San Carlos, Nare, Santa Rosa, Yarumal y Guarne. Para la última década del siglo XIX había en Medellín universidad, Escuela de Artes y Oficios, Escuela de

²Alvarez Morales, Víctor. *Poblamiento y población en el valle de Aburrá y Medellín, 1541-1951*. Vol. I, de *Historia de Medellín I*, de Jorge Orlando Melo González, editor. Medellín: compañía Suramericana de seguros, 1996, p.70.

³Von Shenck, Friedrich. *Viajes por Antioquia en el año de 1880*. Bogotá: Banco de la República, 1953, p. 23.

Minas, museo, biblioteca, Casa de Moneda, dos plazas de mercado y una Catedral,⁴ también algunos talleres o pequeñas fábricas como Locería Colombiana, Chocolatería Nacional, Tipografía Bedout y Cervecería Restrepo además de unas pocas imprentas, telares, fundiciones, cigarrerías, tejares y trilladoras, entre otros establecimientos⁵, lo cual permite evidenciar la actividad y la vida urbana del lugar que lo iban diferenciando del resto de Antioquia, aún así los avances técnicos y tecnológicos seguían siendo precarios. Hasta 1898 no hubo energía eléctrica en Medellín, el principal combustible era la leña y tampoco había agua corriente (salvo contadas excepciones) ni mucho menos potable; para bañarse, los habitantes de Medellín debían recurrir a algún río o quebrada cercana. Los telares eran de madera operados en forma manual y los acarreos se hacían a través de carretas haladas por fuerza humana o animal. La forma de transportarse de un lugar a otro era en mulas o bueyes y la arriería era una actividad de gran demanda⁶.

Al comenzar el siglo XX los límites de la ciudad eran: por el norte la Quebrada de Santa Elena, por el occidente el Río Medellín, por el sur la actual calle San Juan y por el oriente el barrio Buenos Aires. Lo cual significa que hace un siglo toda la extensión de la ciudad era lo que hoy conocemos como el centro y contaba apenas con 27 calles y 27 carreras, sin embargo se inició un proceso de crecimiento de Medellín. La ciudad crecía en número de habitantes y, por consiguiente, también en el sentido urbanístico; se inició la construcción de casas para satisfacer la demanda de vivienda, el ensanche de calles, la construcción de plazas de mercado, matadero público, el desagüe del alcantarillado, sin embargo estos esfuerzos se hacían de manera desordenada y dejando de lado la planeación urbanística y el ornato del lugar, como lo afirma Verónica Perfetti “no se concretó ningún proyecto que considerara la totalidad de la ciudad”⁷, aún así eran estos los primeros esbozos de regulación urbana.

Ya desde finales del siglo XIX, Medellín se configuraba como una ciudad intermedia que cada vez iba ganando más protagonismo y poco a poco consolidándose como el centro regional urbano en donde se concentraban los principales asuntos regionales de la economía,

⁴Brisson, Jorge. *Viajes por Colombia en los años de 1891-1897*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1899, p. 59

⁵Poveda Ramos, Gabriel. *Industrialización y economía, 1890-1950. Historia de Medellín, I*, Jorge Orlando Melo González, editor; Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996, p. 307

⁶Poveda Ramos, Gabriel. *Industrialización y economía, 1890-1950. Historia de Medellín, I*, Jorge Orlando Melo González, editor; Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996, p. 307

⁷ Perfetti Verónica, Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad. Jorge Orlando Melo, *Historia de Medellín I*, Bogotá: Panamericana, 1996, p 93

la política, la sociedad y la cultura. En ese contexto surgió en 1899 la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín.

Fundación y primer año de la Sociedad de Mejoras Públicas

En el marco de las elecciones presidenciales realizadas el 2 de febrero de 1899 y de la grave situación política que desde el 7 de agosto del mismo año desencadenaron las medidas económicas adoptadas por el vicepresidente Marroquín y que estallaron en la Guerra de los Mil Días (1899-1902), un grupo de hombres de Medellín dio trámite a una iniciativa que pretendía el mejoramiento de Medellín. Fue así como el 9 de febrero de 1899 fundaron la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP), que surgió como resultado de la preocupación por parte de algunos miembros de la élite económica y política antioqueña de incorporar nuevas formas de habitar, regular y modernizar el espacio de la naciente ciudad. La ciudad de Medellín que de ciudad solo tenía el nombre, pues era apenas un pueblo grande, venía presentando algunos problemas por falta de planeación urbana y si bien las administraciones locales hacían sus esfuerzos, estos no eran suficientes y entre tanto, la ciudad crecía y crecía de manera desordenada y sin ningún tipo de regulación. La problemática era evidente, fue por ello que un día de diciembre de 1898, dos importantes hombres de Medellín discutieron el tema que dio origen a la SMP, así lo narró en 1924 durante la sesión extraordinaria de la junta de socios de la SMP y con ocasión del 25 aniversario de su fundación, el ex presidente de la República, fundador y miembro activo de la sociedad doctor Carlos E. Restrepo:

Este recuerdo podía empezar como las novelas sentimentales del pasado siglo: “En una hermosa mañana de diciembre...” Era, en efecto, a mediados de diciembre de 1898, y en una mañana fresca y transparente, como de la Sabana de Bogotá, cuando en compañía de don Gonzalo Escovar montamos en Facatativá, en sendas mulas, para venir a Medellín por el viejo camino de Villeta y Guaduas.

Ambos habíamos permanecido unos tres meses en la capital, entregado cada uno, por aparte, al lleno de las diligencias que allí nos habían llevado. Aún trotábamos por las últimas calles occidentales de Facatativá, cuando don Gonzalo, volviéndose hacia nosotros con su aire serio y meditabundo, nos preguntó:

— ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de Bogotá?

— Nada especial, respondimos.

Hace cuatro años habíamos estado aquí y tratamos de estudiar lo mejor posible la ciudad, el Museo, la Biblioteca, las iglesias, los cuadros notables, las casas históricas, las tradiciones coloniales y la sociedad. Algunas de esas cosas son invariables y las otras cambian poco, sin contar los progresos materiales que siempre son visibles en esta capital centralista. Por

lo demás, debido a nuestras ocupaciones, pudimos comenzar a aprender la lección de la esterilidad de nuestros Congresos y de la pequeñez de sus mayorías. Llevamos también grabada la figura venerable y senil del señor Sanclemente y la bochornosa pedrea de su posesión presidencial. Ah! Y como impresión nueva, la del talento agudo y agresivo y la pose solemne de Fray Candil. Y usted, ¿qué impresiones trae?

— La mía principal, y que me lleva preocupado, es la Sociedad de Embellecimiento. La estudié lo mejor que pude, y aunque su desarrollo no es rápido, creo que es una gran idea que merece cultivarse con entusiasmo y que su aplicación será grandemente benéfica para las poblaciones que sepan aprovecharla. ¿No cree usted que pudiera fundarse en Medellín algo semejante?

— ¿Por qué no? También tuvimos ocasión de enterarnos de esa institución, pero a la ligera. Pediremos reglamentos, consejos, instrucciones y en Medellín, veremos qué puede hacerse. Cuente usted con nosotros.

Y seguimos trotando, Tribuna abajo, por los cascajales de Albán, viendo cómo el sol encendía las neveras de la Cordillera Central y pensando que en el cerebro de nuestro compañero, modesto y bueno, alumbraba una idea luminosa⁸.

En el transcurso de ese viaje de Bogotá a Medellín se gestó la idea de fundar una institución parecida a la que ya estaba funcionando en la capital denominada Sociedad de Mejoras y Ornato fundada en 1898. Carlos E. Restrepo y Gonzalo Escobar invitaron a hacer parte de este nuevo proyecto a un selecto grupo de hombres integrantes de la élite medellinense, los cuales se desempeñaban en el comercio, la naciente industria y la política. Durante su vida Carlos E. Restrepo se empeñó en aclarar que la iniciativa de crear la sociedad se materializó por la “ahincada y cariñosa insistencia de don Gonzalo Escobar, decía:

reunimos un respetable grupo de caballeros, en nuestra oficina de abogados, situada en la calle de Carabobo, penúltima pieza, de sur a norte, de la casa del señor Juvenal Moreno, frente al almacén más septentrional del Edificio Duque. La oficina se componía de dos piezas: una pequeña exterior, en que trabajábamos, y un salón grande interior, que ocupaba nuestro consocio el Doctor Alejandro Botero U.; en ese salón se verificó la sesión inicial⁹.

A continuación se presenta el listado de los socios fundadores de la SMP:

Fundadores de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, 1899

Socio	Observación
Carlos E. Restrepo Restrepo	Presidente de Colombia (1910-1914), político, comerciante, periodista
Gonzalo Escobar Gaviria	Ingeniero egresado de la Escuela de Minas, fotógrafo.
Tulio Ospina Vásquez	Ingeniero, congresista (1888), Ministro

⁸ Restrepo, Carlos E. *Bodas de plata de la Sociedad de Mejoras Públicas*. Progreso, No. 53, Medellín, noviembre de 1943 p. 1691, 1692.

⁹ *Ibíd.*, p. 1692.

	instrucción pública (1908), rector Universidad de Antioquia (1910),
Carlos Restrepo Callejas	Comerciante, banquero
Manuel José Álvarez Carrasquilla	Diputado de Antioquia (1884). urbanizador
Jorge Rodríguez Lalinde	Ingeniero, comerciante, intelectual, banquero
Francisco de Paula Muñoz Fernández	Minero, periodista, escritor, profesor
Germán Jaramillo Villa	Ingeniero, concejal liberal
Manuel Botero Echeverri	Político, banquero, artista plástico
César García Tirado	Político, militar, Gobernador de Sonsón (1909)
Víctor Manuel Salazar Vélez	Militar, político, industrial, intelectual
Francisco Antonio Olarte Lince	Comerciante
Manuel M. Llano	s.d
Eduardo Uribe V.	s.d
Alfonso Villa	s.d
Gregorio Pérez	s.d
Joaquín Pinillos	s.d
Rafael Calderón	s.d
Daniel Restrepo	s.d
Francisco A. Jaramillo C	s.d
Miguel Martínez	s.d
Enrique Vidal	s.d
José Ignacio Cano	s.d
Eduardo de Greiff Obregón	s.d
Ricardo Jaramillo R.	s.d
Antonio José Gutiérrez	s.d
Antonio Duque B.	s.d
Germán Escobar	s.d
Cipriano Rodríguez	s.d

s.d: sin dato

Fuente: Archivo Sociedad de Mejoras Públicas, Medellín, acta No. 1, 9 de febrero 1899, folio 1. Citado en delante de la siguiente manera: A.S.M.P.

Como puede observarse, muchos de los fundadores se habían desempeñado en algún cargo público y eran reconocidos políticos, no solo a nivel regional sino también nacional. Durante la primera sesión Carlos E. Restrepo invitó a los asistentes a conformar una junta para velar por el ornato y embellecimiento de Medellín. Así mismo se eligió como presidente a Cipriano Rodríguez, vicepresidente a Gregorio Pérez y secretario tesorero a

Víctor M. Salazar, con lo cual quedó conformada la primera junta de socios.¹⁰ Dos semanas después, durante la segunda sesión, la sociedad delegó algunas funciones y tareas, por ejemplo, designó la Junta de Embellecimiento de la ciudad y decidió crear los cargos de inspector de trabajos, colector de plantas y médico de la sociedad, que velaría por la higiene pública¹¹. Una de las primeras iniciativas que emprendió la SMP fue el proyecto de establecer quioscos en lugares públicos para colocar avisos y publicidad, proyecto que fue analizado por la Comisión 6ª de Ornato y Conservación de Parques y Vías Públicas del Concejo Municipal. De igual manera, durante la misma sesión se rindió cuentas a la Sociedad sobre los trabajos que se estaban ejecutando en el puente de Guayaquil para poner la ciudad a cubierto a las avenidas del río Medellín y se expuso el proyecto sobre rectificación del mismo.¹²

En el mes de junio de 1899 la SMP se ocupó de la formación de comisiones permanentes que velarían por asuntos como:

1. Higiene pública y privada.
2. Fuentes y acueductos.
3. Calles, empedrados, aceras, aleros y caños.
4. Arquitectura en general.
5. Ornato y conservación de parques y vías públicas.
6. Inspección de obras públicas¹³.

A partir de las comisiones nombradas se desprende que la SMP tuvo en sus inicios una clara influencia de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá cuya actividad central fue el embellecimiento de la capital, como puede observarse en la proposición que los integrantes de la sociedad redactaron durante la sesión No. 11 de junio de 1899, en la cual se planteó, mediante oficio dirigido al Gobierno Departamental y al Concejo Municipal la provisión de “asientos a los parques de la ciudad”¹⁴.

Durante los meses de junio y julio de 1899 las actividades de la sociedad fueron productivas, solicitaron a la autoridad correspondiente el plano de la ciudad para estudiar la

¹⁰ A.S.M.P., Medellín, acta No. 1, 9 de febrero de 1899, folio 2.

¹¹ A.S.M.P., Medellín, acta No. 2, 22 de febrero de 1899, folio 3.

¹² A.S.M.P., Medellín, acta No. 6, 1 de abril de 1899, folio 7.

¹³ A.S.M.P., Medellín, acta No. 11, 1 de junio de 1899, folio 16.

¹⁴ *Ibíd.*

manera de iniciar el mejoramiento de la misma en cuanto a aguas, alcantarillas y tubería de hierro, era su intención continuar con el alumbrado en los lugares que todavía no lo tenían, en especial los parques. Realizaron un concurso para cambiar el nombre de la avenida “Quebrada Arriba y solicitaron al Concejo Municipal un carro con regadera para el servicio de limpieza de las calles de la ciudad”¹⁵. En el mes de octubre de 1899 se publicó en la prensa el nuevo nombre propuesto para la avenida Quebrada Arriba: La Playa. La oposición de varios integrantes de la sociedad no se hizo esperar y propusieron que se conservara el nombre anterior o se cambiara por La Playa de Junín¹⁶.

Durante el primer año se realizaron 19 sesiones de la SMP y en las actas se puede observar una clara preocupación por asuntos que no solo tenían que ver con el embellecimiento de la ciudad. La sociedad se preocupó por vigilar las obras públicas como la adecuación del puente de Guayaquil, la futura rectificación del río Medellín, el cuidado de las calles, la higiene pública y la dotación de servicio eléctrico en los lugares que aún no lo tenían.

Es posible concluir que a raíz de los acontecimientos de la Guerra de los Mil Días las sesiones de la SMP fueron suspendidas, así entre el 21 de octubre de 1899 hasta el 22 de febrero de 1901 la sociedad no se volvió a reunir, retomando las actividades en el mes antes mencionado. En el acta No. 22 quedó consignada la primera obra de la SMP, la entrega de 20 bancas en metal y madera por parte de Gonzalo Escobar al alcalde de la ciudad de Medellín, Sebastián Hoyos, las cuales quedaron como propiedad de la sociedad¹⁷.

Una de las primeras obras una vez se normalizó la situación política fue la propuesta de Gonzalo Escobar de establecer y explotar por contrato con la alcaldía municipal el sistema de correos urbanos¹⁸. Durante el mes de junio la SMP trabajó en pro de varios proyectos como fueron: la nomenclatura de la ciudad, la siembra de árboles en las principales avenidas y la instalación de quioscos avisadores para los parques. Así mismo se nombró una comisión para que estudiara la documentación que de tiempo atrás venía recolectando Isidoro Silva sobre la ciudad de Medellín y los establecimientos de comercio e industria, con el fin que dicha comisión definiera que información era pertinente sobre la ciudad con aspiraciones a que se convirtiese en el primer directorio de Medellín, para lo cual

¹⁵ A.S.M.P., Medellín, acta No. 14, 6 de julio de 1899, folio 20.

¹⁶ A.S.M.P., Medellín, acta No. 19, 4 de octubre de 1899, folio 31.

¹⁷ A.S.M.P., Medellín, acta No. 22, 27 de febrero de 1901, folio 35.

¹⁸ A.S.M.P., Medellín, acta No. 28, 1 de mayo de 1901, folio 43.

presupuestaron una suma de dinero para el pago de 3.000 ejemplares y además se nombraron cuatro comisiones para reunir todos los datos necesarios para el “Directorio de Medellín”, ellas fueron: comisión para la nomenclatura y guía de forasteros, comisión de publicidad de la obra, comisión de administración y comisión de redacción¹⁹. Esta era la primera iniciativa de esta índole en Medellín y sin duda se convertiría en un documento de consulta de propios y extraños. No fue sino hasta 1903, cuando este asunto fue retomado, pues por razones de la guerra habían quedado inconclusos muchos proyectos de la SMP, uno de ellos el Directorio²⁰.

Algunas de las actividades que fueron propuestas por la SMP durante el segundo semestre de 1903 fueron: el concurso público para realizar reformas a la Plazuela de la Veracruz, las obras en la plazuela de San José, la administración de orinales públicos, la fabricación de 19 insignias en plata con el monograma de la sociedad para que los afiliados fueran reconocidos tanto por el gobierno departamental, municipal, como por el público en general, el pórtico del Cementerio de San Pedro y la transformación de la plaza San Roque como lugar para venta de flores y frutas²¹.

Finalizando el año de 1903 la SMP envió a la alcaldía un comunicado con la proposición para que se organizaran con ayuda de la sociedad la circulación de coches, carros y arrieros por las calles de la ciudad, el servicio de bombas para apagar incendios; siembra de árboles en las vías principales y parques de la ciudad²². Como puede observarse la SMP fue la entidad en la que la administración municipal delegó muchos de los asuntos de la ciudad, especialmente lo que tenían que ver con el desarrollo urbano y el civismo. Además debe hacerse notar que los integrantes de la SMP eran importantes hombres de la política y de la sociedad antioqueña, muchos de ellos eran miembros del Concejo de Medellín y de la sociedad simultáneamente, algunos como Carlos E. Restrepo, primero fue miembro de la Sociedad y posteriormente Presidente de la República. Es posible pensar que desde la presidencia apoyara e impulsara las labores de la SMP en beneficio de Medellín y de sus habitantes, lo mismo hicieron los concejales dando trámite a muchas de las iniciativas de la SMP.

¹⁹A.S.M.P, Medellín, acta No. 31, 19 de junio de 1901, folio 46.

²⁰A.S.M.P, Medellín, acta No. 35, 4 de mayo de 1903, folio 51.

²¹A.S.M.P, Medellín, acta No. 42 a No. 51, junio-agosto de 1903.

²²A.S.M.P, Medellín, acta No. 54 a No. 61, septiembre-diciembre de 1903.

Otro claro ejemplo de interacción y articulación de la SMP y el gobierno regional se evidencia mediante el oficio No. 1065 del 2 de julio de 1903 cuando el Gobernador de Antioquia le concedió a la SMP la facultad para administrar los correos urbanos en Medellín de acuerdo con las normas de la Administración General de Hacienda y Correos del Departamento y fue redactado el reglamento de correo urbano²³. Así mismo se fijaron los puntos en donde se ubicarían los buzones y los establecimientos que debían vender las 25.000 estampillas de correo por valor de 0,50 centavos, los sellos de caucho se fijaron los límites de la ciudad para prestar el servicio.²⁴

Una noticia que se debe señalar es la anotada en el acta No. 45 del 17 de julio de 1903 en donde quedó registrada la asistencia de Ricardo Olano Estrada a las sesiones de la SMP, desde ese momento su labor fue incansable en pro de la modernización de la ciudad. Así quedó expresada con el nombramiento de Olano en la administración de la fuente y plazuela de Felix de Restrepo. En esa misma reunión Olano propuso que los establecimientos comerciales como boticas, bancos, cantinas, oficinas de abogados, sastres, la Compañía Antioqueña de Instalaciones Eléctricas y librerías entre otras, pasaran las cuentas de cobro a sus clientes utilizando el servicio de correo urbano, también propuso las reformas de la calle Junín, la instalación de la tubería de hierro para el servicio de agua de la ciudad, sólo por mencionar las primeras iniciativas de Olano como hombre cívico.²⁵

En 1906 la Sociedad emprendió varias actividades que tenían que ver con la construcción de un quiosco en el parque Bolívar, una exposición anual de flores, frutas y hortalizas, un permiso para instalar y explotar uno o varios carruseles para niños en los parques de la ciudad, la organización de una fiesta infantil con el propósito de inaugurar el referido quiosco, para lo cual se programó:

1. Retreta por la Banda Marcial en el kiosco.
2. Concurso de cochecitos y de velocípedos con premios para los niños.
3. Carreras a pie para menores de diez años con premio.
4. Trampolín Americano.
5. Carreras para niñas menores de diez años.
6. Entrega de premios adjudicados por el jurado en el concurso de fotógrafos de la fiesta hípica y rifa de los cuadros a la cual tendrán derecho todas las boletas de entrada.
7. Estreno del Guignol con la presentación de un drama titulado...
8. Carreras para niñas llevando huevos sueltos en un plato.
9. La argolla japonesa.
10. La boca del dragón.
11. Tiro al blanco para niños.
12. El burro sin cola con premio de una muñeca y algún otro objeto para niños.²⁶

²³ A.S.M.P., Medellín, acta No. 47, 10 de agosto de 1903, folio 71.

²⁴ A.S.M.P., Medellín, acta No. 59, 11 de noviembre de 1903, folio 90.

²⁵ A.S.M.P., Medellín, acta No. 50, 31 de agosto de 1903, folio 74.

²⁶ A.S.M.P., Medellín, acta No. 85, 13 de marzo de 1906, folios 144-145.

Como puede observarse las acciones de la sociedad estaban enfocadas hacia la población en sus diferentes etapas de la vida, en este caso los niños y su recreación y entretenimiento fueron el objetivo. Con la explosión floral el énfasis era principalmente las amas de casa y su gusto por las flores como elemento fundamental del ornato de los hogares y de la ciudad. Se pretendía el placer y la satisfacción pero a través de ello las obras de beneficencia, por ejemplo los dineros recolectados en esta fiesta serían destinados así: 50% al Hospital de Caridad y el 50% restante al parque de Bolívar en donde se efectuaría dicha celebración. Sin embargo la escasez de dinero en la Sociedad no daba tregua obligó al diseño de estrategias de recolección de fondos comouna “rifa o lotería”:

La SMP teniendo en cuenta la necesidad que tiene de hacerse a fondos que sean de alguna consideración para que su labor sea fecunda y eficaz, resuelve establecer en esta ciudad una lotería bien reglamentada a semejanza de las que han establecido en otras ciudades civilizadas. Si esta idea fuere aprobada por la junta procédase a nombrar una comisión de dos socios que hagan las diligencias necesarias para obtener el permiso de la autoridad correspondiente. Se dio este asunto en comisión a los Sres. César García y Alberto Ángel.²⁷

Al parecer este proyecto no se llevó a cabo pues hasta la fecha no se ha encontrado el funcionamiento en años posteriores de dicha lotería, sin embargo da cuenta de las iniciativas por autofinanciarse buscando el apoyo de la comunidad.

Entre las obras ejecutadas y propuestas por la SMP durante el año de 1909 se encontraron: la entrega al municipio de 12.000 pesos para la construcción en la Plazuela de la Veracruz de un monumento a Girardot; el contrato por 20.000 pesos para una fuente en la Plazuela de San José la cual fue acordada con el pintor y escultor Francisco Antonio Cano, la instalación de bancas en la plazuela José Félix de Restrepo; el contrato para el arreglo y reparación de aceras, huecos, alcantarillas y desagües de las siguientes calles: Las Palmas en el barrio Guanteros, San Juan, El Palo, Carabobo, Colombia y Maturín entre otras; la siembra en los parques de la ciudad de diez semillas de palmeras enviadas por Rafael Uribe Uribe, la propuesta de construcción de un quiosco en el Parque de Berrío y Plazuela de José Félix de Restrepo y la revisión del coche mortuorio que prestaba servicio fúnebre en la ciudad.²⁸

²⁷ A.S.M.P, Medellín, acta No 89, 20 de febrero de 1906, folio 138; acta No. 100, 20 de noviembre de 1906, folios 167-168.

²⁸ A.S.M.P, Medellín, acta No. 173, 5 de febrero de 1909, folio 284 al acta No. 202, 30 de noviembre de 1909, folio 329.

Con poco más de diez años funcionando, la SMP inició su segunda década con la celebración de la Independencia de Colombia, para ello emprendió una serie de proyectos de gran trascendencia para la ciudad y la región, todos ellos encaminados a las mejoras urbanas y al desarrollo cultural. En 1910, a propósito del centenario de la Independencia, la Sociedad de Mejoras Públicas abrió un concurso para premiar el mejor plano regulador denominado Medellín Futuro. Luego de analizar las propuestas fue seleccionada la presentada por Jorge Rodríguez²⁹. Don Ricardo Olano Estrada, quien estuvo al frente de esta iniciativa narró así el suceso años después (1930) en *Propaganda cívica*:

Hago parte de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín desde hace más de veinticinco años. En dicha Sociedad expuse, tal vez por los años de 1907 o 1908, el proyecto de hacer levantar el plano del Medellín Futuro. Como cosa nueva, la idea tuvo lenta gestación, pero al fin se cristalizó en un concurso abierto por la Sociedad para premiar el mejor plano que se presentara. En ese concurso triunfó el doctor Jorge Rodríguez. Su plano, ligeramente modificado con ideas que encontramos en los otros, fue presentado por mí, en nombre de la Sociedad, al Concejo Municipal en la sesión del 13 de marzo de 1913. El Concejo lo adoptó sin vacilaciones, y ese plano ha servido de norma para el desarrollo armónico de Medellín. Yo, que fui el iniciador del proyecto, y que sigo paso a paso, con atención emocionada, el progreso de nuestra ciudad, sé que al plano del doctor Rodríguez le debe ella grandísima parte de su belleza y de su progreso.

Concebí la idea de hacer levantar el plano del Medellín Futuro viendo en la librería del Congreso, en Washington, el plano hecho por el arquitecto francés L'Enfant, para la capital de los Estados Unidos. Por aquellos tiempos de mi visita a Washington yo no tenía noticia que existiera la ciencia del urbanismo. Quizá apenas estuviera haciéndose popular, cristalizándose en libros y en escuelas³⁰.

También y a propósito de los 100 años de la Independencia, la sociedad editó un libro ilustrado para promocionar el turismo en Medellín, de tal manera que se evidenciara, para quienes la visitaran, “el estado de adelanto en que se hallaba Medellín en la fecha del 20 de julio de 1910”³¹, con un total de 1.250 ejemplares, de los cuales 50 se publicaron en edición de lujo³². Además y en asocio con el Concejo de Medellín, la SMP inició la tarea de seleccionar el terreno en el que construirían un bosque, al que denominaron posteriormente Bosque de la Independencia. Para el mismo año de 1910, la SMP fundó el Instituto de Bellas Artes, con escaso mobiliario y con profesores y alumnos inscritos en los siguientes

²⁹Gaviria, J. A. *Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1911): 10.

³⁰Olano, Ricardo. «Al lector.» *Propaganda cívica* (Bedout), 1930.

³¹Gaviria, J. A. *Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1911): 4.

³²Gaviria, J. A. *Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1911): 4.

programas: música, pintura y escultura³³. Así mismo se editó y entró en circulación el *Directorio de Medellín*, el cual se constituía en una guía para la ciudad y punto de partida para posteriores ediciones³⁴.

La sociedad debió diseñar estrategias para financiarse; fue así como desde finales de 1909 había inaugurado dos quioscos para avisos en el Parque Berrío, en cada uno de los cuales se exhibían 24 avisos con costo unitario de \$150 mensuales y además se ofrecía la venta de periódicos, estampillas y libros, entre otros artículos³⁵. Los aportes voluntarios fueron otro mecanismo para la financiación, en 1910 se contaba con 148 contribuyentes, que entregaban sumas que iban de 5 a 100 pesos mensuales; al respecto anotaba el presidente que “los contribuyentes con mayor suma son extranjeros, por donde puede verse que, entre otros elementos de civilización, la colonia europea nos trae el ejemplo de entusiasmo por el mejoramiento de la ciudad”³⁶.

En lo que concierne a obras públicas y embellecimiento de la ciudad, la SMP se ocupó en ese mismo año, según su presidente, del aseo y arreglo de algunas fuentes de agua, del arreglo de la verja del Parque Bolívar, del recorte del atrio del Parque Berrío para el ensanche de la calle Boyacá y de la reparación de las bancas existentes en ambos parques³⁷. Desde entonces ya se discutía acerca del proyecto de canalización del río Medellín, pues, en palabras de su presidente estaban llamados a “defender la ciudad contra las amenazas del río”³⁸.

En 1911, la SMP inició una nueva tarea que si bien nada tenía que ver con el embellecimiento de la ciudad, sí fue un gran aporte para ella. Promediando el año, se reunieron los señores Carlos E. Restrepo y Félix de Bedout y el primero puso en conocimiento del segundo unos escritos suyos elaborados desde tiempo atrás. Bedout, maravillado por aquellos manuscritos, propuso que debían fundar una publicación, para que

³³Gaviria, J. A. *Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1911): 13.

³⁴Gaviria, J. A. *Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1911): 14.

³⁵Gaviria, J. A. *Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1911): 13.

³⁶Gaviria, J. A. *Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1911): 15.

³⁷Gaviria, J. A. *Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1911): 18.

³⁸Gaviria, J. A. *Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1911): 19.

dichos escritos y otros salieran a la luz pública, fue así como desde la SMP se materializó la idea y el 4 de octubre de 1911 entró en circulación el primer número del periódico *Progreso*³⁹ que se convirtió en un excelente medio de difusión de la sociedad y de reconocimiento por parte de la ciudadanía, a la vez que generó un sentido de pertenencia y apropiación de las labores de la entidad. Hasta entonces, la misma venía haciendo uso de la prensa local como medio de difusión; a partir de 1911 contó con un medio informativo propio y autónomo, el cual en sus inicios tuvo un formato de periódico que circulaba dos veces por semana. Los primeros números fueron en su gran mayoría una serie de avisos publicitarios por medio de los cuales se garantizaba la publicación y en menor medida se hallaban artículos sobre civismo, urbanidad, ornato, aseo, estado de la ciudad y noticias regionales, nacionales e internacionales y se rendía cuentas de las obras ejecutadas por la entidad. En el periódico publicaban sus artículos importantes hombres de la sociedad medellinense (políticos, empresarios, comerciantes).

Progreso generaba ingresos a través de la pauta publicitaria pero también por la venta del periódico. En septiembre de 1912 las ganancias del periódico fueron de \$8.964, según informó el director de la revista, Ricardo Olano⁴⁰. Es pertinente aclarar, sin embargo, que la publicación tuvo muchos inconvenientes a lo largo de su historia, en especial de tipo financiero, por lo que su existencia tuvo intermitencias. En 1915 por asuntos de déficit y por dificultades creadas por la Primera Guerra Mundial (1914-1918)⁴¹ fue suspendida la publicación de *Progreso* por más de diez años; se retomó en 1926, esta vez en formato de revista quincenal, pues para la SMP era indispensable tener un medio de comunicación directo con el público. Este nuevo impulso duró hasta 1929⁴². Una década después la publicación tuvo otra época con circulación mensual y su objetivo seguía siendo el mismo que el de sus inicios: “fomentar por todos los medios la cultura cívica”⁴³. La revista continuó su marcha con a veces largas y a veces cortas interrupciones en los años venideros, una de ellas tras la muerte de su director, Ricardo Olano, en julio de 1947. Desde 1989 la revista no

³⁹Vélez, Pedro Pablo. «Discurso de Posesión.» *Progreso*, Febrero- Marzo de 1973, p. 3.

⁴⁰ A. S. M. P. Medellín, Acta No 324, 4 de noviembre de 1912, f. 67.

⁴¹ Gaviria, J. A. *Informe del Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folleto Misceláneos* (Tipografía Industrial) 61 (1917) p. 6.

⁴² García Estrada, Rodrigo. *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Cien años haciendo ciudad, 1899-1999*. Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas, 1999, p. 371.

⁴³ García Estrada, Rodrigo. *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Cien años haciendo ciudad, 1899-1999*. Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas, 1999, p. 371.

se ha vuelto a publicar; sin embargo, y de acuerdo con la historia, no podría afirmarse que murió en forma definitiva, de modo que es posible que renazca de sus cenizas.

Retomando las labores de la SMP en la década de 1910, informaba en enero 1914 su presidente Francisco E. Isaza sobre los proyectos desarrollados en el año anterior. Con respecto al Bosque de la Independencia se consiguieron \$10.000 y la autorización de comprar el lote de El Edén por valor de \$12.000. Hubo necesidad de grandes inversiones para drenar el terreno y también se avanzó en la construcción de la carretera circular y en el abono del terreno para la siembra de árboles. Pronto se iniciaría la construcción del lago, pero debido a que se agotaron los recursos entregados por el municipio, los trabajos no pudieron avanzar con rapidez, ya que solo se contaba con la mano de obra proveniente de la prisión⁴⁴.

Desde poco más o menos dos años atrás, es decir, en 1912,⁴⁵ había entrado en funcionamiento la Escuela de Dactilografía, como respuesta a las necesidades del comercio, la industria, la banca y los oficinistas. En 1914 la escuela contaba con 19 alumnos, graduó a seis mujeres y recibió una dotación de diez máquinas de escribir Underwood que se obtuvieron por gestiones de la firma Ángel, López y Cía.⁴⁶ Además se establecieron nuevas políticas para el otorgamiento de las becas así: el alumno debía ser pobre, de buena conducta, honrado y con cierto nivel de educación primaria⁴⁷. En 1915 por iniciativa privada se creó la Escuela Remington que se constituyó en competencia de la Escuela de Dactilografía, esta última debió cerrar sus puertas en la década de 1930⁴⁸.

La historia de la SMP y sus comisiones es un entramado de altas y bajas, con muchas dificultades financieras en cada una de sus empresas. El Instituto de Bellas Artes es otro ejemplo de ello. En 1914 estuvo funcionando a la perfección hasta el mes de agosto cuando, a causa de un decreto del gobernador se aplazaron los auxilios económicos, por lo que la sociedad se vio en la obligación de cerrar la escuela de música. La de pintura y escultura siguió funcionando con 33 alumnos. Desde su fundación, la sociedad había

⁴⁴Isaza, Francisco E. *S. de M. P. Informe del presidente*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 89 (1914), p. 2.

⁴⁵No es precisa la fecha de fundación por extravío del tomo 2 de las actas de la Sociedad de Mejoras y porque en las fuentes secundarias estudiadas nada se dice al respecto.

⁴⁶Isaza, Francisco E. *S. de M. P. Informe del presidente*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 89 (1914), p. 2.

⁴⁷A. S. M. P. Medellín, Acta No 375, 23 de marzo de 1914, folio. 292

⁴⁸García Estrada, Rodrigo. *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Cien años haciendo ciudad, 1899-1999*. Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas, 1999, p. 382

invertido 9.317 pesos oro, de los cuales, solo recibió por auxilios oficiales \$3.840, lo que significa que de recursos propios invirtió \$5.470, hecho que generó un déficit considerable⁴⁹.

Un vistazo a las actas de la Sociedad de Mejoras Públicas entre 1914 y 1915 permite evidenciar los proyectos de los que se ocupaba: reglamentación del servicio de carruajes, fiestas de beneficencia, nomenclatura de la ciudad, instalación de luminarias, administración de los quioscos del atrio de la Catedral, adquisición de bombas para extinguir incendios, administración de las escuelas de pintura, escultura, música, y dactilografía, otorgamiento y denegación de becas para las escuelas a su cargo, riego de las calles, donaciones, disposición de basuras, arrendamiento de la casa de El Edén, campeonatos nacionales de fútbol, mantenimiento del Bosque de la Independencia, ofrecimiento de homenajes póstumos, publicación de la revista *Progreso*, mejoras a los parques de la ciudad, reformas a algunos puentes como el de Colón, trabajos en la avenida La Playa, apertura de calles, organización de conciertos, otorgamiento de condecoraciones, telefonía pública, correo urbano, siembra y limpieza de árboles y aceras de la ciudad⁵⁰. Como se puede observar, la SMP tenía a su cargo buena parte de la ejecución y administración de las obras públicas en Medellín, para lo cual era necesaria la participación activa de los socios; sin embargo debieron recurrir a otros mecanismos para delegar funciones, como fue el caso del Cuadro de Honor o las Damas de Honor.

Mediante decisión que aparece el acta 430 del 11 de octubre de 1915, la SMP encargó a la comisión de fiestas para que en la próxima sesión presentara una lista de señoras de la ciudad para ser nombradas socias de honor⁵¹. Para dar cumplimiento al mandato, el 18 del mismo mes la comisión de fiestas presentó el listado y se dispuso que se enviaría una carta a cada una de las señoras para solicitarle que ingresara como socia de honor; algunas de ellas fueron: Virginia Jaramillo de Mejía, Blanca Posada de Berrío, Alicia Merizalde de Echavarría, Amalia Santamaría de Ángel, Carmen Lalinde de Gaviria, Pepa Botero de Jaramillo, Ana Ángel de Restrepo y Pepa Ángel de Zuleta, entre otras damas de la alta sociedad medellinense, muchas de ellas esposas, hijas, hermanas o sobrinas de los socios

⁴⁹ Isaza, Francisco E. *S. de M. P. Informe del presidente*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 89 (1914), p. 4.

⁵⁰ A. S. M. P. Medellín, Actas No 381-454, 1914-1915.

⁵¹ A. S. M. P. Medellín, Acta No 430, 11 de octubre de 1915.

activos⁵². Una semana más tarde se propuso que se encargara a la señora Amalia Santamaría de Ángel de la presidencia del “Cuadro de Socias de Honor”, lo cual se aprobó con aceptación posterior de la señora Santamaría⁵³. Días más tarde se autorizó a la presidenta del Cuadro de Honor para que nombrara hasta doce socias más⁵⁴. Entre las labores de las Damas de Honor se encontraban la organización de fiestas de beneficencia, conmemoraciones y fiestas infantiles entre otras⁵⁵, lo que las convirtió en gestoras de proyectos cívicos en beneficio de la ciudad. Con el pasar de los años, y gracias a la buena labor de estas damas, se les fueron delegando más funciones y desde su junta directiva, con casi total autonomía, emprendieron obrasmucho más significativas que fiestas y arreglos florales, entre las cuales están la Clínica Luz Castro de Gutiérrez, el Museo Santa Fe, el Teatro Pablo Tobón Uribe, la Biblioteca Pública Piloto y el Zoológico Santa Fe⁵⁶, además de la organización de procesiones religiosas, conferencias, concursos, exposiciones, administración de la biblioteca “Manuel Lalinde, festividades y decoración navideña de la ciudad”⁵⁷. Las labores de las Damas de Honor han sido muy importantes para la SMP, en 1960, 45 años después de iniciar actividades seguían al frente de importantes obras, tal como lo informó su presidenta, la señorita Liliam Posada Ángel: “el primer problema fue financiarnos y para ello hicimos visita a toda la industria y en mayor o menor cantidad casi todas respondieron; solo unos pocos nos dieron la negativa”⁵⁸. Entre las obras de aquel año estaban: Fiesta de la madre, conmemoración a las madres muertas, visita a las madres hospitalizadas en la Clínica Luz Castro y en el Hospital San Vicente de Paúl y rifa de dos máquinas de coser. Se hicieron mejoras a la casay los jardines de Santa Fe y se inauguró una exposición de artículos antiguos. Se festejó la primera comunión de 60 niños del barrio Santa Fe, se les ofrecieron desayuno y regalos y la empresa Postobón contribuyó con la música y los magos. En lo referente a las fiestas navideñas, realizaron dos pesebres, uno en el Bosque de la Independencia y otro en el Parque Bolívar, para la realización dela novena

⁵² A. S. M. P. Medellín, Acta No 431, 18 de octubre de 1915.

⁵³ A. S. M. P. Medellín, Acta No 432, 28 de octubre de 1915.

⁵⁴ A. S. M. P. Medellín, Acta No 436, 29 de noviembre de 1915.

⁵⁵ García Estrada, Rodrigo. *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Cien años haciendo ciudad, 1899-1999*. Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas, 1999, p. 27.

⁵⁶ García Estrada, Rodrigo. *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Cien años haciendo ciudad, 1899-1999*. Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas, 1999, p. 448.

⁵⁷ García Estrada, Rodrigo. *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Cien años haciendo ciudad, 1899-1999*. Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas, 1999, p. 448.

⁵⁸ *Progreso*, Medellín: S. M. P., marzo de 1961, p. 12.

pública. Se adornaron las calles con 300 árboles navideños, se alumbró la avenida Juan del Corral y algunos puentes y se ofrecieron regalos a cerca de 2.000 niños pobres⁵⁹. Las Damas de Honor fueron una iniciativa surgida en la década de 1910 que se convirtió en uno de los brazos más activos de la sociedad.

Entre los proyectos más significativos y de mayor impacto en los jóvenes, aún hasta el día de hoy se encuentra el Instituto de Bellas Artes. En 1917 el presidente de la sociedad José Antonio Gaviria dio cuenta sobre su gestión en el año anterior. Según Gaviria, la obra más importante había sido el Instituto de Bellas Artes. La escuela de música había pasado de 32 alumnos en 1910 a 90 en 1917; para este último año ya se había fundado la escuela de señoritas, y anotaba el presidente que muchos de los discípulos del Instituto ya se ganaban el sustento con su profesión. Sin embargo, y a pesar de los avances, había aún grandes necesidades por satisfacer; por ejemplo carecía de “un piano bueno”⁶⁰. Por su parte la escuela de pintura y escultura para señoritas había iniciado labores hacía poco tiempo con 21 discípulas. La escuela de pintura y escultura para hombres pasaba por algunas dificultades derivadas de la prohibición de usar modelos vivos, a lo que los estudiantes se opusieron con vehemencia hasta el punto de retirarse, lo que obligó a cancelar el curso. Luego de algunas negociaciones con los estudiantes y de varias modificaciones en el reglamento se logró el regreso de algunos de ellos y la inscripción de otros cuantos. Aun así tanto profesores como estudiantes se rehusaban a cumplir con el reglamento.

Ese mismo año la SMP nombró una comisión de estudios para la fundación de una clínica dental para servicio de los alumnos de las escuelas públicas y de los niños pobres de la ciudad⁶¹. Una vez aprobada la propuesta se resolvió solicitar al concejo de la ciudad la creación de una junta de asistencia pública la cual dirigiría el dispensario médico y dental. La SMP se comprometió a buscar los servicios gratuitos de médicos y dentistas por una o dos horas semanales⁶². Al respecto, el señor José J. Duque envió carta a la sociedad en la que afirmaba que aplaudía la idea y, después de hacer unas observaciones al proyecto, ofreció sus servicios e hizo la donación de un aparato dental⁶³. Con posterioridad

⁵⁹ *Progreso*, Medellín: S. M. P., marzo de 1961, p. 12, 13.

⁶⁰ Gaviria, J. A. *Informe del Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* (Tipografía Industrial) 61 (1917), p. 3.

⁶¹ A. S. M. P. Medellín, Acta No 524, 8 de octubre de 1917.

⁶² A. S. M. P. Medellín, Acta No 525, 15 de octubre de 1917.

⁶³ A. S. M. P. Medellín, Acta No 525, 15 de octubre de 1917.

se recibió carta de los señores Juan Moreno R y Guillermo Olarte en la que se ofrecía cada uno a dedicar una hora diaria de trabajo en la clínica⁶⁴.

Otra comisión se encargó de la realización del proyecto de tanques en la quebrada Santa Elena. Se presentó un informe sobre el establecimiento de un balneario público en el río Medellín, en que se estimaba conveniente el proyecto “por considerarlos una mejora trascendental desde el punto de vista social, educativo e higiénico” y se propuso que la ubicación debía ser entre los puentes San Juan y Colombia⁶⁵. Esta propuesta fue presentada al concejo de la ciudad, entidad que vio con gusto la iniciativa, pero que por ser un asunto de suma importancia para la ciudad y por estar por terminar el período de ese concejo, se solicitó presentar la propuesta a los sucesores⁶⁶. También se envió una carta al alcalde del distrito en la que se le solicitó incluir en el presupuesto que sería presentado al concejo, una partida de dinero para atender en 1918 el aseo de la ciudad, la recolección de basuras de las casas y el barrido de las calles, plazas, parques, la limpieza de alcantarillado y la “desyerbada” de caños y cunetas. Se le solicitó también al señor alcalde otra partida para la contratación de un ingeniero que levantara el plano de la carretera de circunvalación, “con nivelación, localización y demás detalles necesarios para poder adquirir de los propietarios las fajas necesarias para la obra”⁶⁷. Como puede verse, fueron muchos los proyectos emprendidos y muchas las propuestas de sus socios, los cuales actuaron de manera conjunta con la municipalidad, la cual delegó en la sociedad muchas funciones, en especial la planeación urbana, el ornato, el aseo y el disfrute de la ciudad que con posterioridad fue conocida como la “tacita de plata”.

Un evento realizado en 1917 ilustra con claridad el posicionamiento de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín y su importancia con respecto al progreso, embellecimiento y cultura de la ciudad, el Primer Congreso de Mejoras Nacionales el cual pretendía el fortalecimiento de las organizaciones cívicas en beneficio de la comunidad. El 19 de octubre la SMP recibió una nota del presidente del Congreso de Mejoras en la que les reconoce “el fecundo esfuerzo como escuela de civismo y la presenta como ejemplo a los

⁶⁴ A. S. M. P., Medellín, Acta No 526, 22 de octubre de 1917.

⁶⁵ A. S. M. P., Medellín, Acta No 525, 15 de octubre de 1917.

⁶⁶ A. S. M. P., Medellín, Acta No 525, 15 de octubre de 1917.

⁶⁷ A. S. M. P. Medellín, Acta No 525, 15 octubre de 1917.

municipios de la República”⁶⁸. Así, casi dos décadas después de fundada, la SMP se convertía en punto de referencia y ejemplo a seguir de muchas otras sociedades cívicas a lo largo y ancho del país.

Ya se ha hecho alusión a las dificultades financieras que debieron pasar muchos de los emprendimientos de la sociedad. El informe de su presidente J.A. Gaviria en 1917 es un reflejo claro de esta situación y de los obstáculos que debían sobrepasar: “la ciudad de Medellín, por cuyo bien trabajamos, tiene según cálculos dignos de fe, 50.000 habitantes. De esos hay 49.922 que NO contribuyen directamente a alentar las labores de la Sociedad y únicamente 78 que dan auxilios mensuales o anuales. El producto total de estas donaciones en el año fue de \$385.14, lo que da un promedio mensual de \$32, aproximadamente”⁶⁹. Era este un llamado a la participación activa de la ciudadanía y al apoyo monetario a través de donaciones para poder funcionar, gestionar e iniciar proyectos con impacto social. Aun así, los socios se las ingeniaron para continuar con este proyecto que pretendía el bien de la ciudad y de sus ciudadanos.

Se relatan aquí 20 de los 116 años que lleva en operación la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, entidad gestora de innumerables iniciativas enfocadas a la planeación urbana, las obras públicas, al civismo, la cultura, la educación, el aseo, el deporte, la recreación, la higiene, la salud y el ornato entre muchas otras obras, algunas de ellas vigentes en 2015 con una clara idea de servicio común que evidencian la importancia de las entidades cívicas en el desarrollo y progreso de la sociedad.

⁶⁸ A. S. M. P., Medellín, Acta No 526, 6 de noviembre de 1917.

⁶⁹ Gaviria, J. A. *Informe del Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* (Tipografía Industrial) 61 (1917) p. 6.

Fuentes y bibliografía

- Archivo Sociedad de Mejoras Públicas, Medellín, Libros de actas 1899-1919
- Revista *Progreso* 1911-1960
- Álvarez Morales, Víctor. Poblamiento y población en el valle de Aburrá y Medellín, 1541-1951. Jorge Orlando Melo González, editor. *Historia de Medellín*, I, Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996.
- Archivo Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, libros de actas, Junta Directiva.
- Brisson, Jorge. *Viajes por Colombia en los años de 1891-1897*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1899.
- García Estrada, Rodrigo. *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Cien años haciendo ciudad, 1899-1999*. Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas, 1999.
- Gaviria, J. A. Informe anual del presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* 99 (1910): 3-19.
- Gaviria, J. A. *Informe del Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*. Editado por Juan José Molina. *Folletos misceláneos* (Tipografía Industrial) 61 (1917).
- Isaza, Francisco E. «S de M.P Informe del presidente.» Editado por Juan José Molina. *Folletos Misceláneos* 89 (1914): 1-8.
- Ochoa, Lisandro. *Cosas viejas de la Villa de la Candelaria*. 2ª edición. Medellín: Autores Antioqueños, 1984.
- Olano Estrada, Ricardo. Al lector. *Propaganda cívica* (Bedout), 1930.
- Perfetti Verónica, Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad. Jorge Orlando Melo González, editor. *Historia de Medellín*, I, Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996.
- Piedrahita Echeverri, Javier. *Documentos y Estudios para la Historia de Medellín*. Medellín: Colina, 1984.

- Poveda Ramos, Gabriel. La industria en Medellín 1890-1950. Jorge Orlando Melo González, editor. *Historia de Medellín, I*, Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996.
- Poveda Ramos, Gabriel. *Dos siglos de historia económica de Antioquia*. Medellín: Colina, 1979.
- Vélez, Pedro Pablo. Discurso de posesión. *Progreso*, febrero-marzo de 1973.
- Von Shenck, Friedrich. *Viajes por Antioquia en el año de 1880*. Bogotá: Banco de la República, 1953.